

Zamiast wstępu – kreatywnie śpiewająco...

„Mam tak samo jak Ty,
Pstrąga swego a z nim:
Najpiękniejszy mój świat
Najpiękniejsze dni
Zostawiłem **mu** kolorowe sny.

Kiedyś zatrzymam czas
I na skrzydłach jak ptak
Będę leciał co sił
Tam, gdzie moje sny,
I **pstrągowe** kolorowe dni...

czyli ...

**Relacja z XLIV Krajowego Szkolenia – Konferencji
dla Hodowców Ryb Łososiowatych, Gdynia, 17 – 18 października 2019 r.**

Mariusz Szmyt

Katedra Rybactwa, Wydział Bioinżynierii Zwierząt,
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Adres do korespondencji: Mariusz Szmyt, ul. Oczapowskiego 5, 10-719 Olsztyn,
Tel. +48 (089) 524 51 33, e-mail: mariusz.szmyt@uwm.edu.pl

Było więc tak...

Tradycyjnie doroczny zjazd twórców i fanów zimnolubnych nut, tekstów i skojarzeń otworzył Pan Jacek Juchniewicz – główny kompozytor i dyrygent chóru Stowarzyszenia Producentów Ryb Łososiowatych (fot.1). Przedstawiając aktualną sytuację w SPRŁ, złożył podziękowania ustępującemu Zarządowi Stowarzyszenia, życząc jednocześnie sukcesów nowemu. Niby zmiany a jednak nie... Ustępujący i nowy Zespół sterników SPRŁ to dokładnie to samo pstrągowe ciało... Co do osoby... Rzadka rzecz po wyborach, ale z drugiej strony po co zmieniać znakomicie funkcjonujący organizm, który już doskonale znamy... Tym bardziej, że – jak śpiewał Marek Grechuta – ważne są tylko te „Dni, których nie znamy”
<https://www.youtube.com/watch?v=oG6pEolAKm8> Kontynuując uwerturę do dwudniowego

maratonu koncertowego Pan Jacek powitał wszystkich związanych z branżą, począwszy od władz Agencji Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa, dalej profesorów nestorów, hodowców i wszystkich uczestników tegorocznego „pstrągowego koncertu”. A to wszystko przy dźwiękach refrenu „branżowej” muzyki...

Kombi (*Black and White* a może *Rainbow trout*)

Twój normalny dzień, zawsze "*Rainbow trout* "

Kiedy kochasz się, zawsze "*Rainbow trout* "

Kiedy pijesz coś, zawsze "*Rainbow trout* "

Twe kolory to, zawsze "*Rainbow trout* "

Przedłużając brzmienie branżowych nut, Pan Jacek poinformował nas, iż tematyka tegorocznego koncertu jest podyktowana spawami istotnymi dla akwakultury w danym momencie, a poszczególne utwory zostały pogrupowane w merytorycznie spójne playlisty. Nuty te ułożył Radek z PAN czyli „PAN RADEK” – oczywiście mowa o Panu Radosławie Kowalskim z Polskiej Akademii Nauk w Olsztynie, ale skojarzenie jest aż nadto oczywiste... ☺ Do konferencyjnego mikrofonu została też wywołana Pani Anna Pyć – bez której słowami Pana Jacka – nic nie może być... ;). Drugi dzień koncertu, wg zapowiedzi dyrygenta SPRŁ, zacznie się zdrowo i rześko od utworów w koncertowym panelu weterynaryjnym. A później... kolacja... z wykładami oczywiście... choć już w nieco innym charakterze... ☺

Kolejne nuty koncertu zagrał Pan Grzegorz Witkowski (fot.2), Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Gospodarki Morskiej i Żeglugi Śródlądowej. Odczytał list do uczestników tegorocznego „pstrągowego koncertu” sygnowany przez Dyrektora Departamentu Rybołówstwa Pana Janusza Wronę, który zawierał dużą dawkę optymizmu... Jego fragment: „...Sektor hodowli ryb łososiowatych w Polsce to nowoczesna, dynamicznie rozwijająca się branża akwakultury. Nakierowana wybitnie na wykorzystanie sprzyjającego obecnie klimatu do innowacyjności i postępu technologicznego oraz na uzyskanie wymiernych efektów ekonomicznych. Dowodem tego są inwestycje prowadzone przez Państwa gospodarstwa, podnoszące ich możliwości produkcyjne, zwiększające konkurencyjność na rynku...”

Ponadto, Pan Grzegorz, mając na uwadze bieżącą sytuację, zarówno w branży jak i w całym kraju, stwierdził z uśmiechem, iż w SPRŁ były wybory i „u nich” też były wybory... Dodał również, że 44 konferencja to duże osiągnięcie i jest to związane z dobrą marką

Stowarzyszenia, również poza granicami Polski. Pan Grzegorz powiedział też, że niedługo będzie w Pireusie, i że tam też o SPRŁ słyszeli... Bo SPRŁ zmienia świat... na lepsze... co najmniej ten akwakulturowy...choć nie tylko... Zmiany bez interpretacyjnego nadmiernego zagłębiania się w tekst niemal jak u Erica Claptona w piosence *Change The World...*
<https://www.youtube.com/watch?v=x11NA63gLDM>

DZIEŃ I

SESJA: RYNEK I PRODUKCJA

Jak co roku listę „przebojowych prezentacji pstrągowych” otworzył Pan Andrzej Lirski (IRŚ Żabieniec) (fot.3). Będąc jednocześnie moderatorem pierwszego panelu wykładowego, „śpiewająco” przedstawił wyniki i analizę wielkości produkcji branży „łuskowo – ościstej” w roku 2018. W prezentacji „Obraz polskiej akwakultury w 2018 roku na podstawie badań statystycznych, przy zastosowaniu kwestionariusza RRW-22”, prelegent wskazał, iż łączna produkcja 35 gatunków ryb i 2 gatunków skorupiaków wyniosła 46,3 tys. ton. Była to najwyższa wartość w szesnastoletniej historii badań statystycznych przy zastosowaniu kwestionariusza RRW-22. Odnotowany też został wzrost produkcji niemal wszystkich gatunków ryb. Produkcja pstrągów do konsumpcji wzrosła do 18,8 tys. ton, czyli niemal o 2 tys. ton więcej niż w poprzednim sezonie. Podkreślił też, że gospodarstwa o potencjale powyżej 200 ton, w 2018 roku wyprodukowały około 78% całkowitej masy ryb łososiowatych a lokomotywą wzrostu produkcji tych ryb są województwa Pomorskie i Zachodniopomorskie. Usłyszeliśmy również, że i karpiovi wiedzie się całkiem przyzwoicie. Jego produkcja za rok 2018 wzrosła o ponad 13% i wyniosła niemal 21 tys. ton., z rekordem Lubelszczyzny – ponad 3 tys. ton.

A że dorosłe pstrągowe „dziewczynki i chłopcy” sumiennie wykonują swoją pracę „co nieco” z tego mają, szczególnie, że jak usłyszeliśmy od Pana Andrzeja, ceny wszystkich gatunków pstrągów kolejny sezon pozostają w trendzie wzrostowym. I bardzo dobrze... Zasłużyli na to... Zresztą nawet bezkonkurencyjni Pink Floyd (*Money*)
<https://www.youtube.com/watch?v=-0kcet4aPpQ> i ABBA (*Money, money, money*)
<https://www.youtube.com/watch?v=ETxmCCsMoD0>, jeśli nieco przymrużymy interpretacyjne „pstrągowe” oko, też stan przyboru... nie, nie wód a pieniążków sławią... Towarzystwo więc znakomite... ☺

Drugi „pstrągowy hit” był autorstwa Ziemowita Pirtania (SPRŁ) i dotyczył „Serwisu statystycznego SPRŁ – wielkości i struktury produkcji pstrąga w ujęciu ankiety SPRŁ”. Wokalista to jedno, jednak „twórców tekstu wystąpienia” było wielu... Tak, tak... To „pstrągowi rockmani” ze wszystkich obiektów ryb zimnolubnych wypełniając ankiety SPRŁ współtworzyli ten koncert. I spisali się w tym znakomicie... Podobnie zresztą jak publiczność w czasie występu Budki Suflera (*Jolka, Jolka*) podczas koncertu Woodstock w 2014 roku <https://www.youtube.com/watch?v=NpZHBMjyzN0>. Nasz prelegent co prawda jest „odrobinę” młodszy od legendy Felicjana Andrzejczaka, ale podobnej charyzmy trudno mu odmówić... I o to chodzi, o to chodzi – jak powiadał „klasyk”...

Wracając do merytorycznych nut utworu Pana Ziemowita usłyszeliśmy, iż produkcja ryb łososiowatych w 2018 roku wyniosła 22,09 tys. ton, natomiast sprzedaż 21,67 tys. ton. W kwestii ankiet okazało się, iż dodatkowe pytania nie przełożyły się negatywnie na ich osiągalność. Zmieniła się jednak jakość danych pod kątem istotności podmiotów. Odnotowano też spadek dynamiki wzrostu produkcji. Wg Prelegenta spadek różnicy pomiędzy produkcją netto a sprzedażą może świadczyć o tym, że znaczny wzrost biomasy w 2017 roku był świadomą decyzją hodowców.

Dzięki zmianom w zakresie ankiety mogliśmy uzyskać dane dotyczące struktury produkcji i sprzedaży poszczególnych gatunków oraz frakcji pstrąga tęczowego. Prelegent podkreślił, iż konieczność wprowadzenia zmian podyktowana była wdrażaniem Planu Produkcji i Obrotu. Istotnym jest również, że coroczne i kompletne wypełnienie ankiety jest jednym z warunków otrzymania i/lub utrzymania certyfikatu Nasz Pstrąg – o czym przeczytacie Państwo w końcowej części niniejszej fotorelacji.

Jako trzeci w bieżącej części koncertu swoją prezentację „Rynek i spożycie ryb w 2018 roku” przedstawił Pan Krzysztof Hryszko (IERiGZ). Nawiązując do słów Pana Andrzeja Lirskiego o dobrym roku dla akwakultury prelegent „postanowił” rozszerzyć „tą dobroć” na swój rynek.

Branża przetwórstwa ryb osiągnęła w 2018 r. bardzo dobre wyniki finansowe, przy jednak relatywnie niewielkiej dynamice wzrostu przychodów w porównaniu do lat poprzednich. Przychody ogółem osiągnęły poziom 12,31 mld PLN (wzrost o 2,0%), ze sprzedaży produktów 10,69 mld PLN (wzrost 2,3%) w tym z eksportu wzrosły o 4,1% do 6,97

mld PLN a ze sprzedaży krajowej o 0,9% do 3,72 mld PLN. Zysk netto przetwórstwa rybnego zwiększył się o 64% do 261 mln PLN. I znów *Money, money, money...*

Prezentując wyniki światowej produkcji akwakultury Pan Krzysztof wskazał na wzrost o 3,9% do 83,2 mln ton. Największymi producentami branży zostały Chiny (60%) oraz Indie (8%), Indonezja (8%) i Wietnam (5%) a wartość całości produkcji wyniosła ok. 390 mln USD. Najważniejszymi gatunkami tworzącymi ten wynik były ryby karpowate (amury, tołpygi i karpie), tilapie, owoce morza i łososie.

Prelegent przedstawił również ciekawą analizę zainteresowania rybami Polaków. Okazało się, że ryby kupujemy impulsywnie, bez planu przed wejściem do sklepu czego dobrym przykładem jest czerniak – dorsz atlantycki. Ryby są dla nas produktami wyższego rzędu, więc kupując kierujemy się ceną... No tylko czy o to chodzi...? Oby nie stało się tak, jak w piosence Krystyny Sienkiewicz („*Ryby, żaby i raki*”).
<https://www.youtube.com/watch?v=AXCyRnxVNPw>

Czwarte wystąpienie tegorocznego „konkursu twórczości pstrągowej” należało do duetu K&K. Panowie Radosław Kowalski (PAN Olsztyn) i Tomasz Kulikowski (MPR) przedstawili prezentację „Ryby bez ości – pragnienia konsumentów oraz współczesne możliwości technologiczne a akceptowalność rynkowa zwierząt modyfikowanych genetycznie”. Było treściwie, merytorycznie i jak zawsze z „subtelny przytupem”... Muzycznie, choć wyłącznie w kwestii przytupu, tylko duet Krawczyk & Bregovic (*Mój przyjacielu*) mógłby próbować się z naszymi „pstrągowymi gwiazdami” mierzyć... Tylko czy Ktoś odważy się „dopasować” jednostkowo obydwaj duety, oczywiście bez zagłębiania się w tekst...? Na tym etapie Konferencji na pewno nie, ale... uroczysta kolacja może być przecież dłuuuuga i dopiero przed nami... ;) <https://www.youtube.com/watch?v=g0kgw2kkFnM>

Wracając jednak na grunt merytoryczny, prelegenci przedstawili współczesne trendy na rynku produktów rybnych w obszarach produktów wysoko przetworzonych, ryb z małą ilością ości, opakowań MAP a także filetów odskórzanych. Kontynuując podkreślili, że zdecydowana większość konsumentów preferuje ryby mało ościste, równocześnie pragnąc żywności naturalnej, nie modyfikowanej genetycznie. Panowie stwierdzili ponadto, że choć istnieje grupa konsumentów akceptujących modyfikację genetyczną zwierząt hodowlanych, to pojawienie się jakichkolwiek informacji na temat manipulacji genetycznych u ryb może negatywnie

oddziaływać na cały rynek rybny. Kończąc, duet K&K zaznaczył, iż wszystko tak naprawdę jest kwestią świadomości metod produkcji oraz – co nawet ważniejsze - nazewnictwa produktu. GMO budzi złe skojarzenia, ale dopiero gdy zostanie nazwane po imieniu... (może tu jest nadzieja dla metod produkcji ryb mało ościstych?)

Ostatnia odsłona pierwszego konferencyjnego panelu należała, tym razem już solo, do Pana Tomasza Kulikowskiego (MPR) (fot.4). Prezentacja „Pstrąg - łatwa promocja wizerunkowa, ciężko o efekty sprzedażowe” w zwięzły i treściwy sposób dostarczyła nam informacji odnośnie potrzeby promocji i wizerunku pstrąga, zwyczajów zakupowych konsumentów, gotowości pstrągarzy na nowe wyzwania i konieczności zmierzenia się z twardymi danymi rynkowymi oraz trendami światowymi.

Po ostatniej nucie utworu Pana Tomasza rozpoczęła się dyskusja. Jako pierwszy zagrał w niej swe dźwięki Pan Jerzy Safader, (SPR) (fot.5). Tradycyjnie przekazał hodowcom pozdrowienia od przetwórców oraz zapewnił o dalszej współpracy i wspieraniu inicjatyw akwakulturowych. Pan Jacek dodał, w kontekście ewolucji wielkości pstrąga konsumpcyjnego, że dopiero przy określonej jego wielkości można „coś” z nim zrobić i że właśnie o te „coś” chodzi... A że branża pstrągowa stale się rozwija i nasi zimnolubni podopieczni zdobywają coraz nowsze rynki zbytu, nowe obszary dostępu to tylko ze skalą i konsekwencją ekspansji armii Dżyngis-Chana można to skojarzyć... I tak będzie... TERAZ PSTRĄG, NASZ PSTRĄG... I już... ☺ *Dschinghis Khan & The Legacy of Genghis Khan - Dschinghis Khan*
<https://www.youtube.com/watch?v=fzFveDshaNM>

Równoległe do konferencyjnego koncertu odbywały się Technologiczne Targi Akwakultury. W przerwach więc między kolejnymi koncertowymi panelami mogliśmy zobaczyć co nowego technologicznie w nutach gra (fot.6 – 10)...

DZIEŃ I

FUNDUSZE UNIJNE I KWESTIE PRAWNO – ADMINISTRACYJNE

Moderator – Pani Anna Pyc (SPRŁ)

Kolejna odsłona tegorocznego „koncertu pstrągowego” była autorstwa Pani Joanny Miksy (ARiMR) (fot.11) i dotyczyła „Aktualizacji zasad konkurencyjnego wyboru wykonawców w ramach Programu Operacyjnego "Rybnactwo i Morze" - zamieszczanie zapytania ofertowego na Portalu Ogłoszeń ARiMR.

W pierwszej kolejności usłyszeliśmy o najistotniejszych zmianach dotyczących wartości zamówień oraz sposobu upublicznienia zapytań ofertowych. Zmierając do konkretów, to podniesiona została z 20 do 50 tyś. PLN netto kwota zamówienia w odniesieniu do którego wymagane jest upublicznienie zapytania ofertowego. Wprowadzona została również alternatywna forma upublicznienia zapytań ofertowych. Od dnia 1 października 2019 r. istnieje możliwość opublikowania zapytania ofertowego i przeprowadzenia postępowania przy pomocy Portalu Ogłoszeń ARiMR pod adresem <https://portalogloszen.arimr.gov.pl/>. W dalszej kolejności Prelegentka przedstawiła nam krok po kroku niuanse poruszania się po wspomnianym Portalu. Dokładnie jak w piosence Whitney Houston „Step by step” (<https://www.youtube.com/watch?v=sWa5vE4MUpU>) potrzebny jest kierunkowskaz, jakaś pomocna dłoń, żeby nie błądzić we mgle – a w naszym, „pstrągowym przypadku” żeby szanując swój czas szybko, sprawnie i... śpiewająco załatwić sprawy zapytań ofertowych i wszystkich „drobnych nutek formalnych” z tym związanych.

W podobnym klimacie do poprzedniego swój utwór „Jak możemy ulepszyć realizację Programu Operacyjnego "Rybnactwo i Morze" na lata 2014 – 2020” zaprezentowała Pani Iwona Perzyna - Wójcik (MGMiŻŚ).

Kolejna część „pstrągowego koncertu wodnego” upłynęła pod znakiem suszy (ups !!!)... Pasuje to jak nie przymierzając „pięść do nosa” – ale jak już nie raz się przekonaaliśmy „pstrągarz potrafi !!!” W takich więc „okolicznościach przyrody” wysłuchaliśmy prezentacji „Wzajemne zależności i proponowane rozwiązania w projekcie Planu Przeciwdziałania Skutkom Suszy w odniesieniu do akwakultury”, autorstwa Pani Małgorzaty Stolarskiej (PGWWP).

Plan przeciwdziałania skutkom suszy zawiera analizę możliwości powiększenia dyspozycyjnych zasobów wodnych, propozycje budowy lub przebudowy urządzeń wodnych. Ponadto propozycje niezbędnych zmian w zakresie korzystania z zasobów wodnych oraz zmian naturalnej i sztucznej retencji a także katalog działań służących przeciwdziałaniu skutkom suszy. Głównym celem Planu jest przeciwdziałanie skutkom suszy natomiast cele szczegółowe precyzujące cel główny, wynikają bezpośrednio z konstrukcji zakresu określonego ustawowo w art. 184 ust. 2 ustawy Prawo wodne oraz obszarów ryzyka suszy. W dalszej kolejności „sucho ale płynnie” przeszliśmy do charakterystyki zjawiska suszy oraz oceny stanu i potrzeb powiększania zasobów dyspozycyjnych wód powierzchniowych. Dowiedzieliśmy się również, że 19,3% obszaru Polski cechuje wysoki poziom potrzeb w zakresie realizacji działań na rzecz poprawy zasobów dyspozycyjnych wód powierzchniowych a umiarkowany poziom potrzeb dotyczy 5,3% obszaru kraju. I choć może etap pustyni to jeszcze nie jest, to „na wszelki wypadek” już wcześniej muzycznie zostało to określone przez BAJM w piosence „*Nie Ma Wody Na Pustyni*” <https://www.youtube.com/watch?v=FIXc0GzUmFM>. W kontekście akwakultury budowa i przebudowa stawów włączona została w pakiet propozycji rozwiązań dla przeciwdziałania skutkom suszy. A potwierdziła to również Maryla Rodowicz („*Wielka woda*”) <https://www.youtube.com/watch?v=NOqVECuA8Kk>

Sucho się zrobiło, co dla naszej branży i naszych płetwiastych podopiecznych „pewnie” zdrowotnie ma znaczenie więc w dalszej części Pani Anna Wiśniewska (UWM Olsztyn) w imieniu Pani Karoliny Naumowicz (UWM Olsztyn), przedstawiła „Nowy pakiet prawa o zdrowiu zwierząt”. Bazowymi wytycznymi są uregulowania Parlamentu Europejskiego i Rady UE, które są transponowane na nasz „prawny grunt akwakulturowy”. Prelegentka wskazała, iż optymalne zarządzanie zdrowiem zwierząt można osiągnąć jedynie we współpracy z posiadaczami zwierząt, podmiotami, lekarzami weterynarii, specjalistami ds. zdrowia zwierząt, innymi zainteresowanymi stronami i partnerami handlowymi. Ponadto, aby zapewnić ich wsparcie, należy w sposób jasny, przejrzysty i integracyjny zorganizować procedury podejmowania decyzji i stosowanie środków przewidzianych w niniejszym rozporządzeniu. W dalszej części Pani Ania szczegółowo przedstawiła Przepisy Prawa o zdrowiu zwierząt, kategorie chorób oraz poszczególne jednostki „wrednie powiązane z naszymi ościsto – łuskowymi przyjaciółmi” jak VHS, EHN czy ISA. A to wszystko, po to, aby w zdrowym ciele, naszych zimnolubnych podopiecznych, zdrowy duch był... o czym również kilka nutek powstało... Tulinki & Przyjaciele – „*To wie każdy zuch*”

https://www.youtube.com/watch?v=U7OOKkx_SRC Wtedy jedyne co im pozostanie do zrobienia to... Przyrosty, przyrosty i... Znów *Money, money, money...*

Na deser tego panelu koncertowego, choć jeszcze tuż tuż przed przerwą obiadową Pani Katarzyna Wojs (fot.12) z Kancelarii Radców Prawnych „Aniukiewicz i Partnerzy” Sp. p., przedstawiła nam „Obowiązki sprawozdawcze hodowców ryb”.

W swojej prezentacji Prelegentka zawarła informacje odnośnie szeregu obowiązków, którym podlegają hodowcy ryb. Należą do nich m.in. te o charakterze sprawozdawczym – począwszy od obowiązków sprawozdawczych o charakterze powszechnym, do których należy zaliczyć np. obowiązki sprawozdawcze w zakresie podatków lub składek na ubezpieczenia społeczne, a skończywszy na obowiązkach charakterystycznych dla branży akwakultury. Do tych ostatnich należy zaliczyć przede wszystkim obowiązki sprawozdawcze o charakterze statystycznym, obowiązki związane z ochroną środowiska, obowiązki sprawozdawcze związane z gospodarowaniem wodami oraz obowiązki sprawozdawcze w zakresie wydatkowania środków unijnych. W dalszej części dużo miejsca poświęciła na omówienie Jednolitego Pliku Kontrolnego, którym są księgi i dokumenty księgowe prowadzone za pomocą programów komputerowych w odpowiednim formacie, przekazywane na żądanie organu podatkowego. Scharakteryzowała też Mechanizm Podzielonej Płatności a także omówiła szczegółowo wybrane obowiązki sprawozdawcze hodowców.

DZIEŃ I

FUNKCJONOWANIE OBIEKTÓW PSTRĄGOWYCH

Moderator – Radosław Kowalski (PAN)

Posileni, choć dalej żądni wiedzy i zmotywowani gotowi na nowe merytoryczne doznania stawiliśmy się na wykładzie Pana Radosława Kowalskiego (PAN Olsztyn) dotyczącego „Globalnego ocieplenia a przyszłość produkcji ryb łososiowatych w Polsce”.

Prelegent, z właściwym sobie „merytorycznym płasem muzycznym”, śpiewająco przeprowadził nas przez rafy koralowe, globalne ocieplenie, gazy cieplarniane, zmiany klimatu i wszelkie skutki naszej – ludzkiej – działalności pro... negatywnej... Niestety... ☹.

Dla nas „zimnolubnych solistów czy też zespołów” w kontekście „ból głowy”, a także naszych „podopiecznych” w kontekście „życiowym” ma to wszystko duże znaczenie... Przykładem może być negatywny wpływ pozyskiwanie ryb paszowych z oceanów czy gorsze warunki w naszej strefie klimatycznej dla hodowli ryb zimnolubnych. Rozwiązaniem są Zamknięte Obiegi Wody (RAS). Jak...? Pozwalają mianowicie uniezależnić się od warunków środowiska (zanieczyszczenia), umożliwiają produkcję w układach współzależnych – ryb ciepło i zimnolubnych, umożliwiają pełną kontrolę nad wpływem hodowli na środowisko oraz finalną jakością produktu. Są też gwarantem pełnych rąk roboty(ki)... Nic dodać nic ująć...

Kolejny hit tegorocznego koncertu pstrągowego zaprezentowała nam Pani Anna Pyć (SPRŁ) (fot.13). Prezentacja dotyczyła „Naszego wpływu na akwakulturę europejską poprzez nowy fundusz rybacki na lata 2021 - 2027, FEAP oraz Komitet Doradczy ds. Akwakultury”.

I znów *Money, money, money...* Czy bez tego „drobiazgu” nic nie może być...? Okazuje się, że nie, bo skoro Anna Pyć, bez której nic nie może być – jak mówił Pan Jacek, to i w tym przypadku niewiele można zdziałać...

Merytorycznie Pani Ania w pierwszej kolejności wskazała szczebelek na legislacyjnej drabince struktur europejskich zajmowany przez SPRŁ, omówiła sposób powstawania unijnego prawa, a także jak Stowarzyszenie może w tym procesie uczestniczyć. Następnie przedstawiła tzw. „gorące tematy na dziś” do których zaliczyła i szerzej omówiła dobrostan ryb, zmiany klimatu, kwestię akwakultury bezemisyjnej czy zbieranie danych. W swojej prezentacji wskazała też na NOWĄ strategię rozwoju akwakultury 2020, EMFF 2021-2027 oraz AHL – nowe prawo weterynaryjne.

Kolejna odsłona koncertowego maratonu dotyczyła „Osadów z gospodarstw rybackich - klasyfikacji i wykorzystania”. Przedstawił to zagadnienie Pan Marcin Zieliński (UWM Olsztyn) (fot.14). W pierwszej kolejności Prelegent scharakteryzował osady rybackie. Wskazał, iż stężenia zawiesin i innych ciał stałych, które trafiają do masy osadowej w systemach przepływowych są niskie i mieszczą się w zakresie od 5 do 50 mg/l. Tego typu zanieczyszczenia obejmują od 7 do 35% całkowitego ładunku azotu oraz od 30 do 84% całkowitego ładunku fosforu zawartych w wodach poprodukcyjnych. W osadach natomiast zawarta jest duża, nawet do 80% część materii organicznej, w tym biodegradowalnej charakteryzowanej wskaźnikiem BZT₅. Dodał ponadto, że osady charakteryzują się zwykle uwodnieniem na poziomie 97% -

98,5%, głównie są to ekskrementy oraz w niewielkim procencie niepobrana przez ryby pasza. Frakcja organiczna osadów może stanowić od 50% do 92 %, a ich skład zależy jest od gatunku hodowanych ryb oraz stosowanej technologii. W dalszej części Pan Marcin szczegółowo omówił schemat możliwej kombinacji procesów gospodarki osadowej, tlenową i beztlenową stabilizację osadów, wapnowanie a także w omawianym kontekście gospodarkę obiegu zamkniętego.

Następnie wskazał na uwarunkowania prawne gospodarki osadami a konkludując podkreślił, iż kluczową kwestią jest upowszechnienie przekonania, że osady z produkcji rybackiej powinny być zakwalifikowane, jako BIOMASA. Pozwoliłoby to na racjonalne ich zagospodarowanie i wykorzystanie.

Kolejna odsłona tegorocznego pstrągowego koncertu należała do Pani Elżbiety Terech – Majewskiej (UWM Olsztyn), która zaprezentowała nam, efekty wspólnej pracy z Panią Karoliną Naumowicz (UWM Olsztyn) w referacie „Zasady bioasekuracji w gospodarstwach rybackich”. Na wstępie pojawiła się definicja słowa kluczowego. Usłyszeliśmy, iż bioasekuracja oznacza profilaktykę nieswoistą i odnosi się do szeregu procedur i praktyk zapobiegających bądź ograniczających ekspozycję stada na czynniki chorobotwórcze. Ponadto, w myśl prawa o zdrowiu zwierząt jest jednym z głównych narzędzi zapobiegania chorobom, jakimi dysponują podmioty i inne osoby pracujące ze zwierzętami, służącym do zapobiegania wprowadzaniu przenośnych chorób zwierząt do populacji zwierząt, rozwojowi tych chorób w tej populacji i ich rozprzestrzenianiu się. Następnie Prelegentka omówiła główne elementy bioasekuracji, strategię inaktywacji patogenów oraz same patogeny. Kończąc swój recital Pani Ela przedstawiła i omówiła plan bioasekuracji. Podkreśliła, iż względne znaczenie poszczególnych elementów programów bioasekuracji będzie zależało od specyfiki danego gospodarstwa. Przede wszystkim od wielkości produkcji, hodowanych gatunków, znanych jednostek chorobowych, możliwych źródeł zakażenia itp., jednakże ogólne zasady są możliwe do zastosowania w każdym gospodarstwie.

Ostatni recital pierwszego dnia koncertu należał do Pana Radosława Gałęckiego (BLIK Radosław Gałęcki). Usłyszeliśmy nut kilkoro odnośnie „ASC - co nam daje certyfikacja i co trzeba zrobić, aby ją wdrożyć w życie”.

Aquaculture Stewardship Council (ASC) – to system certyfikacji organizmów wodnych, hodowanych w naturalnych lub sztucznych zbiornikach. Założenie standardu to promocja lepszego zarządzania hodowlą w celu zaspokojenia rosnących potrzeb rynku, przy minimalizowaniu negatywnego wpływu na środowisko i społeczności lokalne. Pan Radek wskazał ponadto, iż standardy ASC obejmują 12 gatunków, w tym: pstrąg, tilapia, okoń, panga, łosoś, małże, krewetki a wolumen certyfikacji to około 1,4 miliona ton (w tym blisko 750 000 ton łososia, 202 000 ton pangii, 156 000 ton tilapii, 141 000 ton małży, 113 000 ton krewetek). W dalszej części omówił co daje nam certyfikacja, niezbędne dokumenty, konstrukcję i zawartość listy audytowej, metodologię certyfikatu oraz najważniejsze kryteria oceny dla farmy. Również formularz zgłoszeniowy i od czego wypadałoby tę „pieśń rozpocząć...”.

Utworów wykładowych pierwszego dnia byłoby na tyle... Jednak „pstrągowego koncertu” to zaledwie półmetek... Teraz rozpoczęły się kularowe dyskusje (fot.15 – 17), konkurs potraw z pstrąga (fot.18 – 21) i I Turniej PSTRĄGARzyków (fot.22 i 23)...

DZIEŃ II

ZAGADNIENIA WETERYNARYJNE

Moderator – Andrzej K. Siwicki

Pierwsze koncertowe wystąpienie o poranku drugiego dnia pstrągowo-muzycznej biesiady należało do Pana Marka Matrasa (PIW PIB Puławy). Prelegent znakomicie wywiązał się ze swojej roli bo „jadowitość bohaterów” swojego utworu przekazał nam w sposób absolutnie delikatny i spokojny prezentując „Sytuację epizootyczną w zakresie wirusowych chorób ryb”.

Pan Marek omówił szczegółowo dane odnośnie przypadków VHS, IHN, IPN oraz SAV w Polsce i Europie na przestrzeni ostatnich lat. Poruszył również kwestie śpiączki ryb łososiowatych, ortoreovirusów ryb. W podsumowaniu stwierdził, iż wzrosła liczba obiektów zakażonych wirusem IHN, natomiast odnotowano spadek liczby obiektów zakażonych VHS, podobnie jak IPN i SDV. Potwierdzony został również przypadek obecności wirusa PRV-3 w trzech gospodarstwach rybackich.

Przy drugiej odsłonie panelu weterynaryjnego nadal pozostawaliśmy w klimacie „subtelności niepożądanych”. Pani Agnieszka Pękala – Safińska (PIW PIB Puławy) zaprezentowała nam bowiem „Zagrożenia bakteryjne ryb hodowanych w systemach RAS”.

W pierwszej części swojego recitalu Prelegentka omówiła ogólne zagadnienia związane z systemami RAS, ich zalety oraz wady. Stwierdziła, iż chociaż systemy RAS są szeroko stosowane w wielu krajach, dokumentacja naukowa dotycząca stanu zdrowia i dobrostanu ryb jest stosunkowo ograniczona, w szczególności w odniesieniu do ryb łososiowatych. Następnie scharakteryzowała przykłady niezakaźnych a także tych wywołanych przez czynniki chorobotwórcze zaburzeń zdrowotnych ryb hodowanych w systemach RAS. Odniosła się również do leczenia chorób w zamkniętych obiegach wody. Usłyszeliśmy, iż leczenie w tych warunkach różni się od „tradycyjnej terapii”. Dzieje się tak, gdyż w systemie RAS użycie biofiltrów i ciągły recykling wody wymagają innego podejścia. Stosowanie leków w systemach RAS wpływa na cały system, w tym na biofiltry. Ponadto bardzo trudno jest określić dokładne dawkowanie. Zastosowanie leku zależy bowiem od wielu różnych parametrów, takich jak twardość wody, zawartość materii organicznej, temperatury wody i prędkości przepływu; koncentracje leków muszą być zwiększane ostrożnie, aby uniknąć zabicia biofiltra. Podsumowując Prelegentka wskazała, że utrzymanie wysokiego statusu zdrowotnego ryb hodowanych w systemach RAS wymaga stosowania dobrych praktyk zarządzania zdrowiem tych zwierząt.

Następny utwór pstrągowego koncertu „Kinetyka zanikania pozostałości barwników w tkankach i narządach ryb” zaprezentowała nam Pani Kamila Mitrowska (PIW PIB Puławy).

Kolejne zwrotki utworu Pani Kamili dotyczyły szczegółowej, popartej przykładami, charakterystyki barwników farmakologicznie czynnych stosowanych w hodowli ryb, kinetyki zanikania pozostałości barwników u ryb, wyników badań kontrolnych pozostałości barwników w rybach w UE i Polsce oraz perspektywy zmian w Krajowym Programie Monitorowania Pozostałości Chemicznych.

Kontynuacja panelu weterynaryjnego tegorocznego koncertu dotyczyła „Biologicznych metod ochrony zdrowia ryb”. a przedstawiła go Elżbieta Terech - Majewska (UWM w Olsztynie) (fot.25). I tu mogło być tylko i wyłącznie jedno skojarzenie... Oczywiście miejmy

nadzieję bez dosłownych konsekwencji z tekstu... Chłopcy z Placu Broni „O, Ela”.
https://www.youtube.com/watch?v=2Og7CBoj2_U

W uwerturze swego pstrągowego hitu Pani Ela wyjaśniła pojęcie metod biologicznych jako działanie (profilaktyczne lub terapeutyczne) z wykorzystaniem środków naturalnych, bezpiecznych dla ryb, środowiska i konsumenta. Wskazała, iż można też to ująć jako zbiór działań i środków, których celem jest wspomaganie lub ochrona układu immunologicznego ryb na każdym etapie rozwoju. Ważne jednak aby zawsze dostosowane były do potrzeb i możliwości technologicznych danego gospodarstwa. Poruszyła kwestie celowości badania ryb zdrowych, monitoringu środowiska i żywienia ryb.

Prelegentka wskazała, iż na bazie najnowszych doświadczeń i badań za nowoczesne metody ochrony uznaje się aktualnie stały monitoring warunków, z dobrym rozpoznaniem środowiska. Ponadto higienę w oparciu o bezpieczne środki biobójcze pod kontrolą ich skuteczności oraz immunomodulację wyprzedzającą, również w okresie choroby i rekonwalescencji. To również immunoprofilaktyka dostosowana do zagrożeń (autoszczepionki), fago- profilaktyka i terapia oraz technologia EM – ale w otoczeniu ryb... usłyszeliśmy też dane odnośnie akwakultury organicznej.

Ostatni solista tego panelu Pan prof. Andrzej K. Siwicki (IRŚ) zaprezentował nam utwór „Szczepionki w ochronie zdrowia ryb łososiowatych”.

Prelegent szczegółowo omówił zagadnienie korzyści stosowania szczepionek, ich ograniczenia oraz skutki. Wskazał m.in. iż, szczepionki stosowane u ryb winny posiadać określone cechy związane ze środowiskiem w jakim są stosowane. Muszą być obojętne dla środowiska wodnego, bezpieczne oraz wystarczająco silne, aby mogły indukować wysoki poziom odporności, utrzymujący się przez maksymalnie długi okres czasu. Bardzo ważnym elementem jest odpowiednia selekcja i identyfikacja antygenów szczepionkowych, które będą zdolne w sposób efektywny indukować swoistą odporność przeciwwakażną.

Pan profesor omówił również szczepionki nowej generacji. Wskazał, iż w ciągu ostatnich pięciu lat nastąpił znaczący postęp w badaniach mających na celu konstrukcję szczepionek nowej generacji, czyli szczepionek rekombinowanych. Postęp ten jest jedynie możliwy dzięki rozwojowi inżynierii genetycznej, która dostarcza narzędzi umożliwiających

manipulację na materiale genetycznym, a także dzięki badaniom podstawowym, które prowadzą do coraz głębszego poznania molekularnych mechanizmów patogenności poszczególnych drobnoustrojów.

DZIEŃ II

NOWE TECHNOLOGIE (INNOWACJE)

Moderator – Ziemowit Pirtań (SPRŁ)

Kolejna pstrągowa solistka od „niesfornych ogonkowych komórek” Pani Beata Cejko (PAN Olsztyn) zaprezentowała nam „Sposoby na skuteczne przechowywanie nasienia ryb oraz użycia na skalę produkcyjną w warunkach wylęgarni”.

Na wstępie omówiła zagadnienie jakości plemników oraz efektywności zapłodnienia. Ponadto kwestie starzenia się plemników a także metody kontroli. Również metody krótkookresowego przechowywania nasienia, jego transportu oraz możliwości aplikacyjne. Kończąc Pani Beata zaprosiła pstrągowe solistki, solistów i całe zimnolubne zespoły do współpracy w ramach Programu Doradztwa Rybackiego „Pozyskiwanie, przechowywanie i zapładnianie gamet ryb”.

Dalsza część pstrągowego koncertu należała do Pana Wojciecha Sobiegraja (PZW Słupsk) (fot.26), który zaprezentował się w utworze „Implantacja ikry jako nowa metoda zarybień trocią w dorzeczu Słupi”. Szczegółowo omówione zostały warunki gospodarki trociowej w dorzeczu Słupi, efektywność tarła naturalnego a także skuteczność metody implementacji ikry. Prelegent wskazał, iż zagęszczenie narybku 0+ pochodzącego z zarybień ikrą zaoczkowaną jest większe od średniej z dorzecza zarówno na odcinkach tarliskowych jak i odrostowych. Przeżywalność do stadium narybku jesiennego jest bardzo duża, a czynnikami ograniczającymi jego liczebność są głównie ilość kryjówek oraz zasobność zarybianego cieku w pokarm. Ponadto dowiedzieliśmy się, że wstępne efekty wykorzystywania ikry zaoczkowanej do zarybień trocią są na tyle zadawalające, aby kontynuować takie zabiegi w przyszłości na większą skalę. Należy jednak dopracować pracochłonną technikę budowania kopców ze „wszczepianą” ikrą lub umieszczać ikrę w specjalnych inkubatorach. Ograniczeniem jest ilość dopływów z dnem przynajmniej częściowo pokrytym żwirem, a nie odbywa się w nich naturalne tarło. Kończąc swój występ Pan Wojtek zaznaczył, iż wskazane

jest w przyszłości przeprowadzenie profesjonalnych badań dotyczących efektów zarybień ikrą zaoczkowaną łososiowatych gatunków dwuśrodowiskowych.

Walka o trocie... Żebyśmy mieli szansę, aby zawsze były z nami... I abyśmy mogli im zanucić razem z Lady Pank, „Zawsze tam gdzie ty”... <https://www.youtube.com/watch?v=-YdrQxgtVBY>

Mimo, że tym razem Pani Agata Kowalska (IRŚ) wystąpiła solo, to trudno oprzeć się wrażeniu, że tegoroczny pstrągowy koncert zdominował zespół „Kowalski Band” z gościnnym występem solistki od „niesfornych ogonkowych komórek” Pani Beaty Cejko.

Wracając jednak do solowego utworu Pani Agaty „Innowacyjne komponenty w paszach dla ryb”, wokalistka śpiewając zaprezentowała cele modyfikacji pasz, wielkość produkcji ryb i glonów w akwakulturze, jej wartość a także scharakteryzowała bazę pokarmową i produkcję z wykorzystaniem paszy. Omówiła także zagadnienie białka i tłuszczu w paszach ze szczególnym uwzględnieniem składu aminokwasów oraz kwasów tłuszczowych w stosowanych komponentach. Prelegentka poruszyła również kwestię suplementacji podstawowych komponentów paszowych, ich dostępność, zalety oraz ograniczenia w stosowaniu.

Ostatni wokalista bieżącego panelu koncertowego, Ziemowit Pirtań (SPRŁ/AQUALEEDGE), zaprezentował utwór „Odnawialne źródła energii. Znaczenie dla akwakultury, obecne uwarunkowanie prawne i ekonomiczne”. Swój występ rozpoczął od omówienia kryteriów rozwoju akwakultury (w tym intensywnej) w Polsce. Skupił się na kwestiach energetycznych nie rozerwalnie powiązanych z rozwojem akwakultury i systemami RAS. Pan Ziemowit wskazał, iż akceptowalny rozwój to zrównoważony rozwój. Zrównoważenie z kolei to duża efektywność przy minimalnym wpływie i zużyciu środowiska. Idąc dalej intensywna akwakultura to profesjonalizacja technologiczna w której zmniejszanie wpływu na środowisko staje się efektem ubocznym procesów hodowlanych a im więcej technologii, tym większe zapotrzebowanie na energię, a skoro tak to większa presja na środowisko – jeśli energia pochodzi ze źródeł „brudnych”. Prelegent zauważył dalej, że większe zapotrzebowanie na energię zmniejsza pozytywny skutek wpływu nowych technologii na zmniejszenie presji na środowisko. Jednak zastosowanie źródeł OZE w produkcji z akwakultury to szansa na zniwelowanie skutków zwiększenia zapotrzebowania energetycznego. W kolejnych zwrotkach

swej pieśni pochwalnej dla OZE wokalista zaprezentował analizę technologii, kosztów, zalet i minusów stosowania a także kwestii legislacyjnych. A jeśli mowa o energii to niewiele może się równać z „burzą elektronów” od kwartetu Metallica „*Whiskey In The Jar*”
<https://www.youtube.com/watch?v=wsrvmNtWU4E>

DZIEŃ II

GDZIE JESTEŚMY ... DOKĄD ZMIERZAMY - PLAN PRODUKCJI I OBROTU

Moderator – Ziemowit Pirtań (SPRŁ)

Ostatnią tegoroczną koncertową odsłonę rozpoczął Pan Mirosław Półgęsek (ZUT w Szczecinie) utworem „Proces certyfikacji pasz - sprawozdanie z dotychczasowych działań”. W pierwszej kolejności prelegent omówił „kwestie zespołowe”, w tym przedstawił osobowy skład Zespołu ds. certyfikacji NASZE PASZE – Pan Mirek – rodzynek wokalny pośród trzech wokalistek – Panie Joanna Grudniewska, Agata Kowalska i Dorota Pasquier.

Do zadań wyznaczonych zespołowi należało przede wszystkim opracowanie uproszczonej informacji dla konsumentów na temat pasz dla ryb a także przegląd rynku pasz zbilansowanych stosowanych wśród członków oraz opracowanie zakresu norm jakościowych których spełnienie jest warunkiem uzyskania certyfikacji. Ponadto podjęcie dialogu z przedstawicielami firm paszowych obecnych na rynku oraz opracowanie zasad certyfikacji. Z przedstawionych danych dowiedzieliśmy się, że Zespół uczestniczył w przygotowaniu materiałów edukacyjnych, przeprowadził analizę oczekiwań względem firm paszowych a także opracowanie regulaminu ich certyfikacji.

Certyfikacji ciąg dalszy „śpiewająco” przedstawił nam Pan z PAN, czyli Radosław Kowalski (PAN Olsztyn) w utworze „Certyfikacja podstawowa i dodatkowa "Nasz Pstrąg". W pierwszych nutach zabrzmiała informacja, iż organizatorem akcji jest Stowarzyszenie Producentów Ryb Łososiowatych oraz co daje nam certyfikat. Jednak jego siła nie tkwi w jednostce go nadającej a w producentach, którzy tego znaku będą używać. W dalszej części Prelegent wskazał warunki konieczne do uzyskania certyfikatu do których należą spełnienie ustawowych obowiązków związanych z prowadzeniem działalności rybackiej oraz obowiązki sprawozdawcze i składowe wobec SPRŁ. Poznaliśmy również wzory dokumentów związanych z certyfikacją, sposób uzyskiwania certyfikatu oraz poznaliśmy listę podmiotów, które to wyróżnienie otrzymały.

Przedostatni utwór całego koncertu znów „padł łupem” Pani Anny Małgorzaty Wiśniewskiej (UWM w Olsztynie) (fot.27), a zatytułowany był „Opracowanie środowiskowe - założenia i planowane rezultaty”.

Wokalistka przedstawiła skład zespołu oraz jego cele do których należały przygotowanie informacji o wpływie akwakultury na środowisko oraz przeciwdziałanie negatywnemu wizerunkowi akwakultury. Ponadto opracowanie bilansu biogenów dla gospodarstw hodowlanych w zależności od wielkości i typu produkcji celem określenia ich wpływu na jakość wód a także przygotowanie wytycznych dotyczących metod zwiększania retencji biogenów i oczyszczania wody w obiektach akwakultury. Zespół w ramach swoich prac sformułował diagnozę uwzględniającą fakt, iż akwakultura jest traktowana jako rodzaj działalności potencjalnie niebezpiecznej dla środowiska wodnego, ze względu na dostarczane biogeny. Ponadto istnieje negatywny wizerunek akwakultury i jej produktów prezentowany w mediach (przede wszystkim społecznościowych) oraz nie ma komunikacji między gospodarstwami rybackimi a społecznością i decydentami. Skoro jest diagnoza, to będzie i leczenie... czyli kierunek prac zespołu, a znając skuteczność SPRŁ – możemy spać spokojnie...

Byli wykonawcy solo, były duety, więc przyszedł czas na tercet Hryszko (fot. 28) & Lirski & Kulikowski. Panowie zaprezentowali nam utwór „Rynek pstrągów i troci w Polsce – podaż i popyt na tle uwarunkowań światowych - Opracowanie Zespołu ds. Rynku”. W pierwszej części uzyskaliśmy dane odnośnie światowego rynku i handlu pstrągami i trociami. Eksport tych ryb z polski to suma 347 mln złotych. Następnie poznaliśmy bilans pstrągów i troci w Polsce i UE a w dalszej części szczegółową analizę wariantów rozwoju rynku pstrągów i troci w Polsce. Wygłaszając ostatnie nuty Pan Tomasz obiecał, że wspólny utwór tercetu zakończy optymistycznie, więc stwierdził, że jest duża szansa na wzrost produkcji i eksport do np. do Niemiec czy Austrii.

Koniec całego dwudniowego maratonu koncertowego, podobnie jak i jego początek, należał do głównego dyrygenta SPRŁ. Pan Jacek, wychodząc przed rozentuzjasmowany tłum pstrągowych fanów, zastanawiał się co powiedzieć. Tyle optymizmu zostało wygenerowane w końcowych nutach koncertowego, pstrągowego muzykowania, że stwierdził, iż nie będzie podsumowywał go merytorycznie. Dodał, iż wie, że to również spotkanie kulturalne i że co

roku organizatorzy koncertu obiecują sobie mniejszą ilość wykładów a więcej przerw i kuluarowych dyskusji ale... Tyle się dzieje więc przeprasza fanów za skracanie przerw.

Wyraził radość z obecności silnej delegacji ministerialnej i agencyjnej, bo tylko współpraca i zrozumienie sedna jest jedyną drogą rozwoju branży. Kończąc podziękował wszystkim najwytrwalszym oraz wszystkim, którzy zadbali aby w pstrągowym koncercie nie zabrzmiała żadna fałszywa nuta (fot.29)...

Wypadało by teraz za Elektrycznymi Gitarami zanucić „*To już jest koniec*” <https://www.youtube.com/watch?v=WNnzW90vxE> bo „*Nic nie może wiecznie trwać*” jak śpiewała Anna Jantar <https://www.youtube.com/watch?v=BhQdaEdsm5w> ale...

To koniec tylko i wyłącznie oficjalnego koncertu... Merytorycznego pstrągowego muzykowania... A dalej...?

W strojnych pokojach „Mercurego”, wszyscy szykują się pilnie,
aby pożegnać się z bracią w ostatnim uścisku przymilnie.

Wśród Rybaków wielkie poruszenie, Ci odjeżdżają, Ci zostają,
Zwycięzcy szykują się na scenę, cóż w tym roku z podziwem otrzymają?

Pan Jacek – Prezes całej braci, nadaje tonu i powagi,
I biada temu, który to zdradzi, i ruszy w tany bez rozwagi.
Do rana rozmów nie ma końca, w głowach ryby, rzeka rwąca,
Krew się burzy, wzdymają tonie, serca radością owionie.

Jasne słońca odbicie, nurtami morza upoi,
I rozejdą się towarzysze, aby znów życie smakować wśród swoich...
I co?, I co?, I co? Co się jeszcze w tym koncercie wydarzyło...?
Ile trunków się wypilo, jakie miejsca odwiedziło...?

Czy w jeziorze, może w stawie, czy też w morzu się skończyło...?
Nic i nic, i nic... nie, Kochani, nic więcej z nas nie wyciągniecie...
Dżentelmeni oraz Damy, a o takich tu śpiewamy,
O szczegółach nie powiedzą za nic w świecie...

Uroczysta kolacja, również przy muzyce... Więc „*Niech żyje bał*”
https://www.youtube.com/watch?v=CDNjA_xRW_U Do tego rozdanie nagród w konkursie potraw z pstrąga (fot.30 – 34)... A później... Wyśmienita zabawa (fot.35 – 42)... znakomite jedzenie... kularowe wykłady z niekończącymi się panelami dyskusyjnymi... I... No cóż...

Teraz już rzeczywiście przyszedł czas ostatecznego pożegnania... Nuć więc „*Time to Say Goodbye*” za Sarah Brightman i Andream Bocellim, już zaczynamy snuć plany spotkania na XLV Krajowej Szkoleniu – Konferencji dla Hodowców Ryb Łososiowatych.

Do zobaczenia za rok „pstrągowi, zimnolubni i wyjątkowi branżowi muzycy...” ☺

<https://www.youtube.com/watch?v=g3ENX3aHlqU>

A żebyśmy z sympatycznym, muzycznym uśmiechem wspominali Konferencję A.D. 2019 – luźna i branżowa interpretacja wstępnego wersu tekstu „*Beaty z Albatrosa*” Janusza Laskowskiego „*Sześć Pań z Konferencji, Tyś jedyny (w tle)*...” (fot.43)...

<https://www.youtube.com/watch?v=3P4fsLNEKpQ>